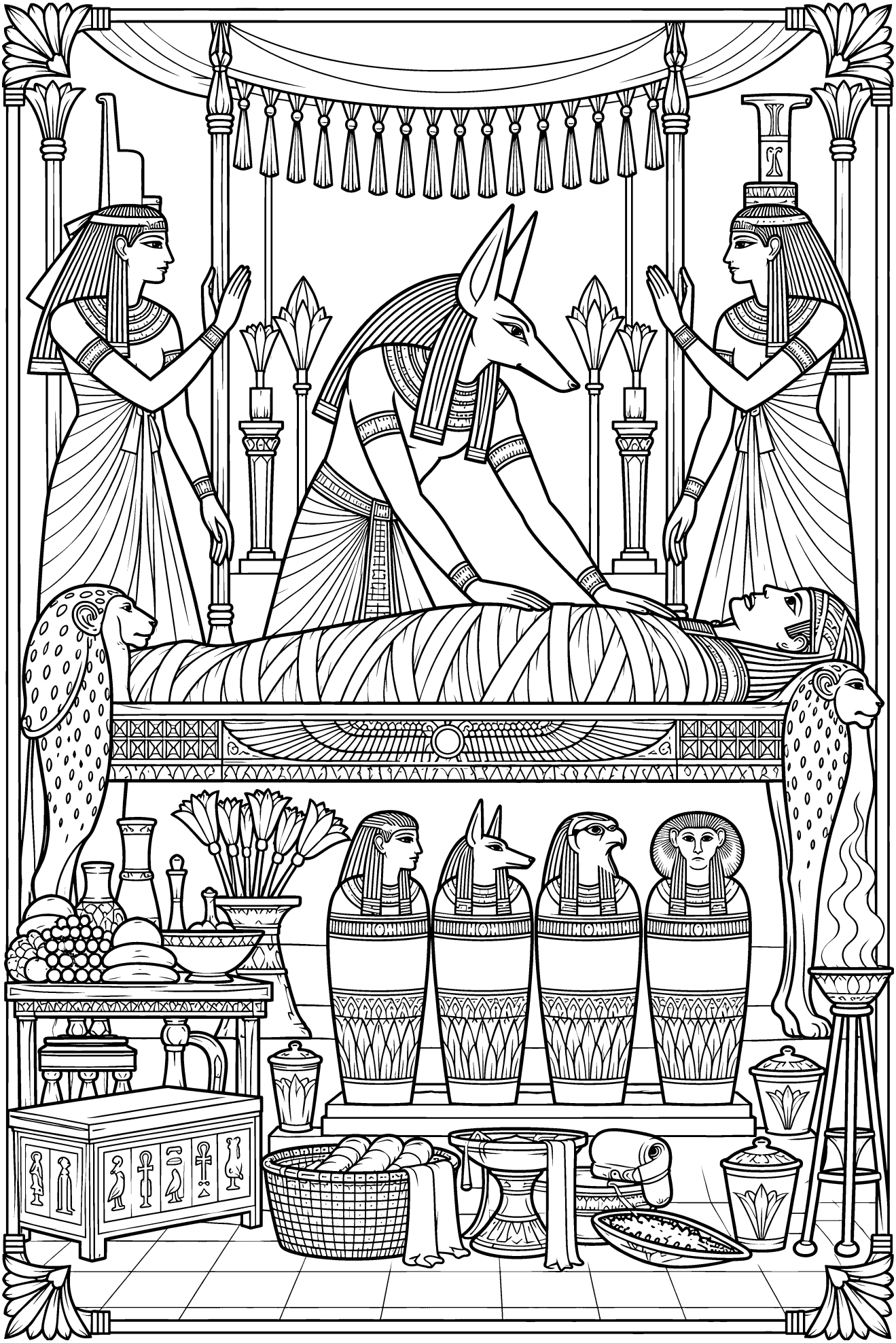
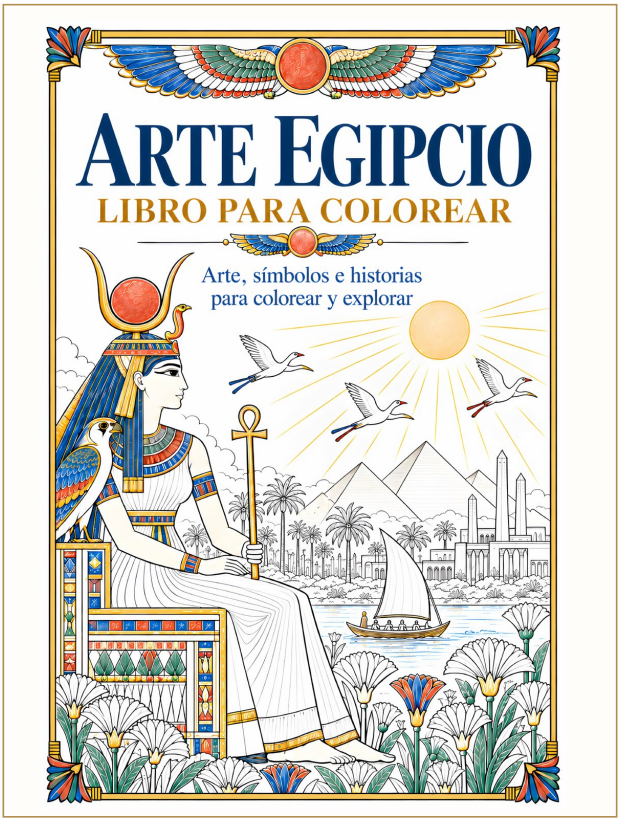


ANUBIS Y EL RITUAL DEL EMBALSAMAMIENTO

Preparar una momia llevaba unos setenta días. Los embalsamadores extraían el cerebro por la nariz con un gancho y lo tiraban, porque lo consideraban poco importante. Los órganos principales se sacaban y se secaban por separado, y solo el corazón se dejaba en su sitio. Después el cuerpo se cubría de natrón, una sal natural que lo secaba, durante unos cuarenta días, antes de envolverlo en cientos de metros de vendas de lino con amuletos de la suerte entre las capas. Puede que el embalsamador principal llevara incluso una máscara de chacal para hacer de Anubis, el dios del embalsamamiento; se conserva una máscara de cerámica con agujeros para los ojos. Aquí Anubis posa las manos sobre el cuerpo vendado, tendido en un lecho con forma de león. A cada lado están las diosas Isis y Neftis, hermanas que en el mito lloraron a su hermano asesinado, Osiris; en los funerales reales, dos mujeres hacían su papel y lloraban sobre el ataúd. Puedes distinguirlas por sus tocados, que escriben sus nombres: Isis lleva un trono, y Neftis una casa con un cesto encima. Debajo esperan los cuatro vasos canopos para los órganos, un cesto de vendas, ofrendas de comida y un incensario perfumado. Anubis se pintaba de negro, el color de la tierra fértil y del renacimiento, no del marrón de un chacal real; el lino puede quedar en crema, y las dos diosas pueden vestir de blanco o rojo con collares vistosos.

¿Te ha gustado esta página?

Forma parte de Arte egipcio: libro para colorear,
con cincuenta diseños detallados, cada uno con la historia que hay detrás.



Consigue el libro completo en Amazon

booksmart.fyi/es/comprar/arte-egipcio

Más páginas gratis en booksmart.fyi/es

© 2026 synaesthetique. Para uso personal. No vendas ni redistribuyas este archivo.