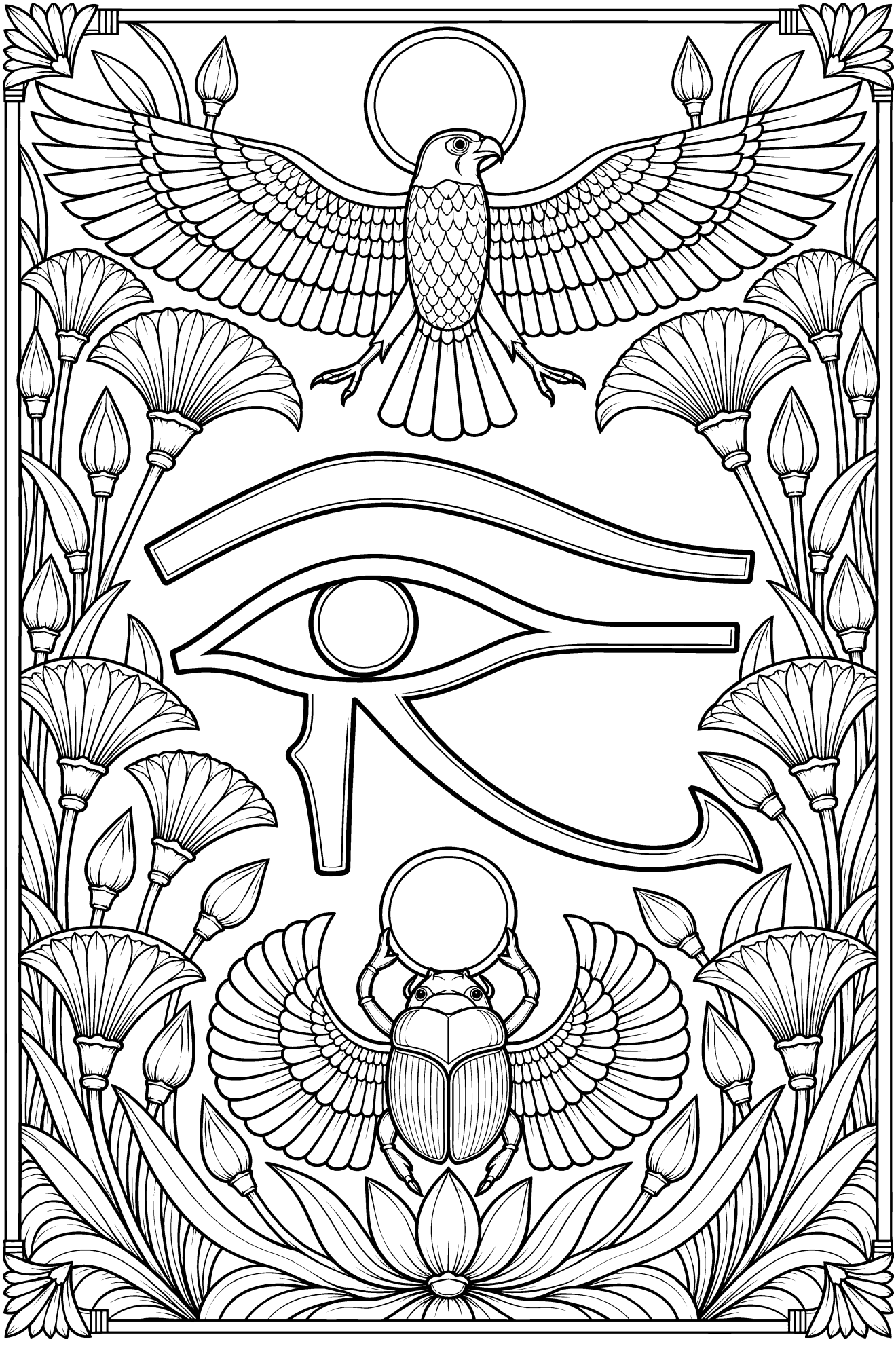


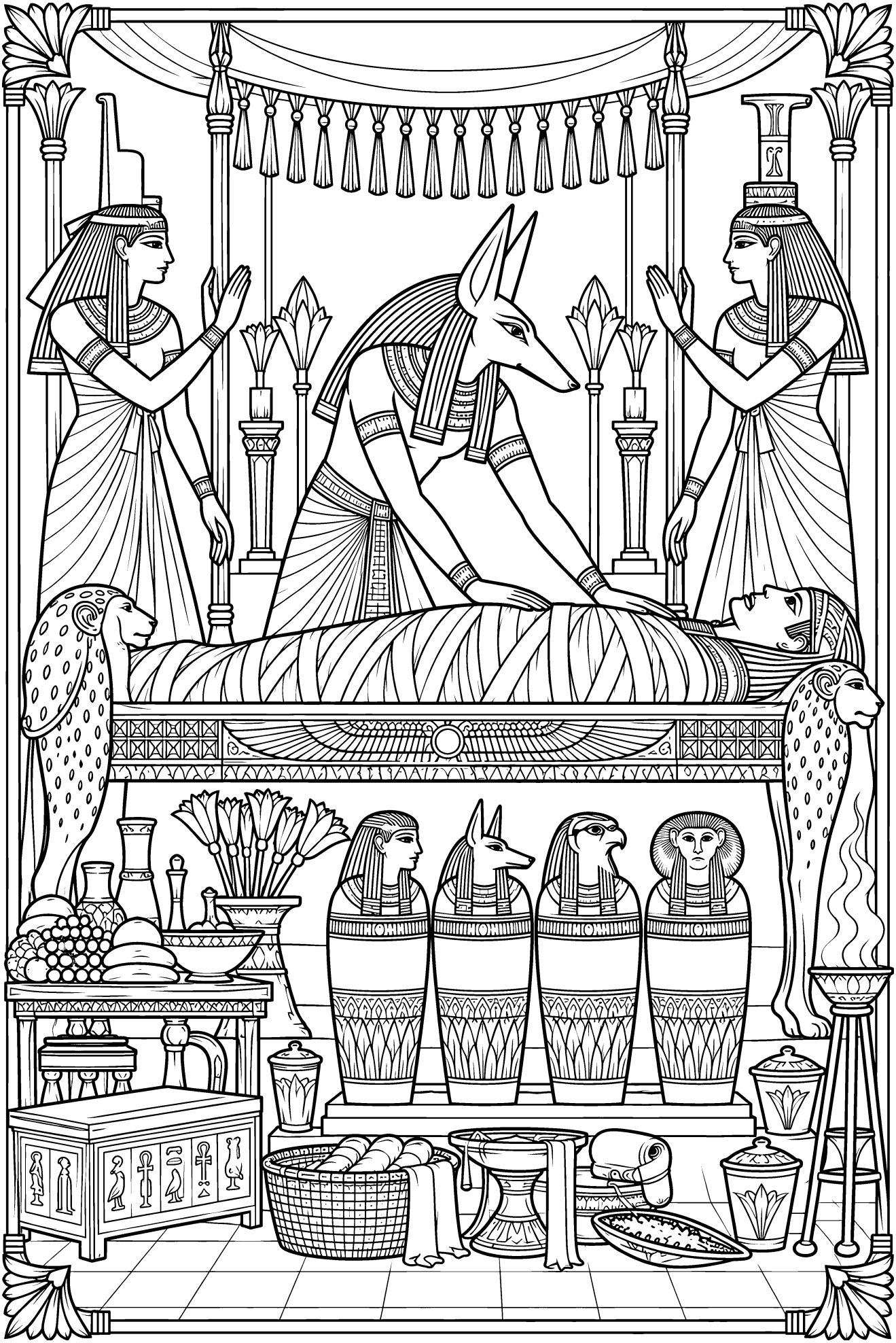
ISIS

Isis era la maga más poderosa de los dioses, tan astuta que engañó incluso a Ra, el dios del sol. Hizo una serpiente con su saliva mezclada con tierra y, cuando esta le mordió, solo aceptó curarlo si le revelaba su nombre secreto. Ra cedió, y desde entonces la magia de Isis no tuvo igual. Su nombre significa «trono», y por eso lleva uno sobre la cabeza. Aquí despliega las grandes alas con las que devolvió con su aliento la vida a su esposo asesinado, Osiris. Isis fue venerada durante más tiempo y en más lugares que casi ningún otro dios egipcio. Se le rindió culto en todo el Imperio romano, desde Pompeya hasta Britania, y la última inscripción jeroglífica conocida se grabó en su templo de la isla de Filé hace unos 1600 años. Su vestido suele ser blanco o rojo, y los pintores egipcios coloreaban a menudo estas alas en bandas rojas, azules y verdes.



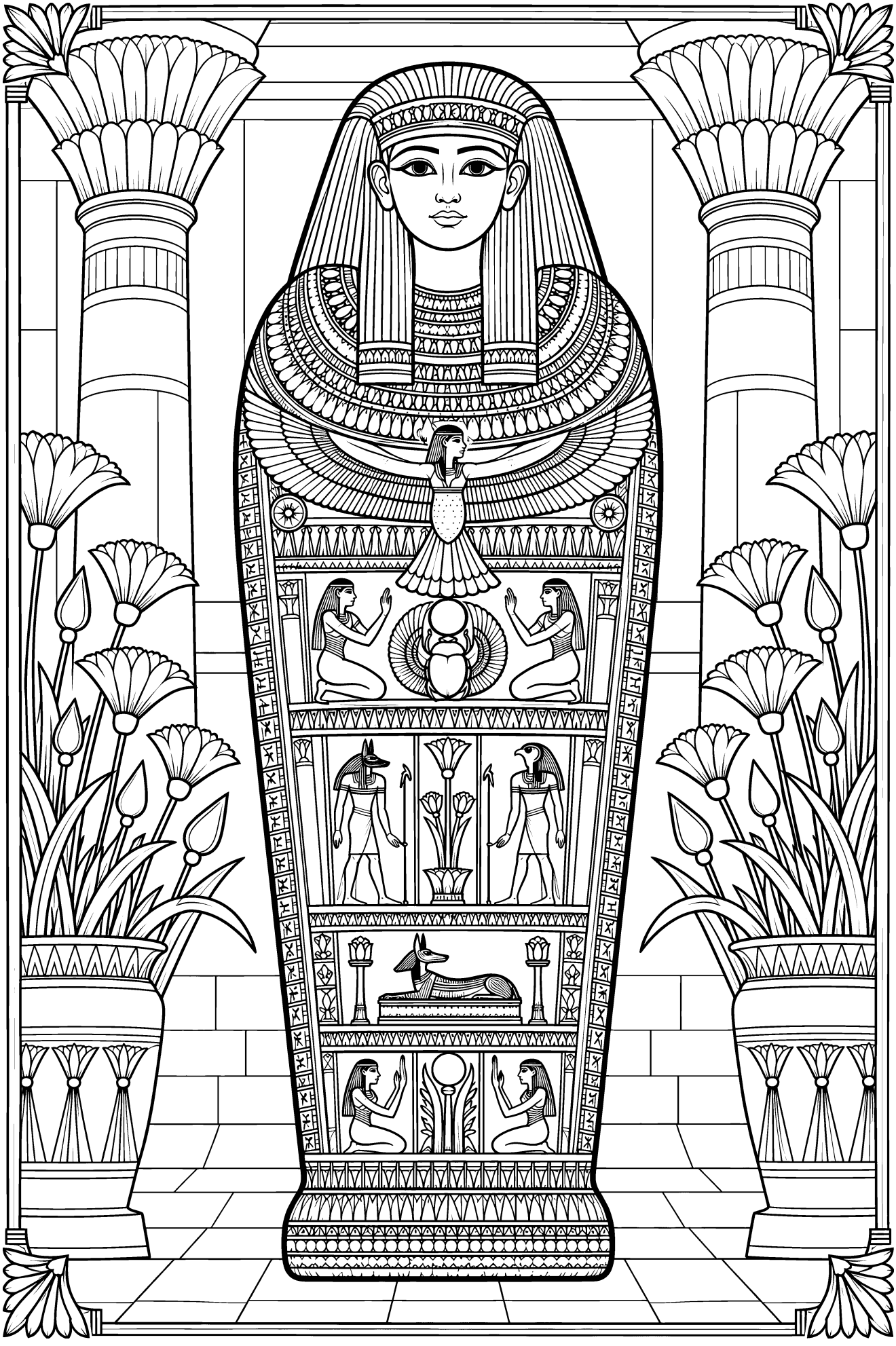
EL OJO DE HORUS

Durante su larga lucha por el trono de Egipto, Seth le arrancó un ojo a Horus. Thot, el dios de la sabiduría, lo curó, y el ojo restaurado se convirtió en símbolo de protección y de volver a estar entero. Fue uno de los amuletos de la suerte más populares del antiguo Egipto: lo llevaban los vivos y se colocaba entre las vendas de las momias. Horus era un dios halcón, y la línea y la espiral bajo el ojo copian las marcas oscuras de la cara de un halcón; compáralo con el halcón de arriba. Abajo, un escarabajo alado empuja el sol hacia el cielo, otro signo de renovación. Quizá leas que cada parte del ojo representaba una fracción usada para medir; es una idea preciosa, pero la mayoría de los expertos la ponen hoy en duda. Los amuletos del ojo de Horus solían hacerse de fayenza, una cerámica vidriada verdiazul, así que el turquesa, el azul oscuro y el verde son los colores más auténticos.



ANUBIS Y EL RITUAL DEL EMBALSAMAMIENTO

Preparar una momia llevaba unos setenta días. Los embalsamadores extraían el cerebro por la nariz con un gancho y lo tiraban, porque lo consideraban poco importante. Los órganos principales se sacaban y se secaban por separado, y solo el corazón se dejaba en su sitio. Después el cuerpo se cubría de natrón, una sal natural que lo secaba, durante unos cuarenta días, antes de envolverlo en cientos de metros de vendas de lino con amuletos de la suerte entre las capas. Puede que el embalsamador principal llevara incluso una máscara de chacal para hacer de Anubis, el dios del embalsamamiento; se conserva una máscara de cerámica con agujeros para los ojos. Aquí Anubis posa las manos sobre el cuerpo vendado, tendido en un lecho con forma de león. A cada lado están las diosas Isis y Neftis, hermanas que en el mito lloraron a su hermano asesinado, Osiris; en los funerales reales, dos mujeres hacían su papel y lloraban sobre el ataúd. Puedes distinguirlas por sus tocados, que escriben sus nombres: Isis lleva un trono, y Neftis una casa con un cesto encima. Debajo esperan los cuatro vasos canopos para los órganos, un cesto de vendas, ofrendas de comida y un incensario perfumado. Anubis se pintaba de negro, el color de la tierra fértil y del renacimiento, no del marrón de un chacal real; el lino puede quedar en crema, y las dos diosas pueden vestir de blanco o rojo con collares vistosos.

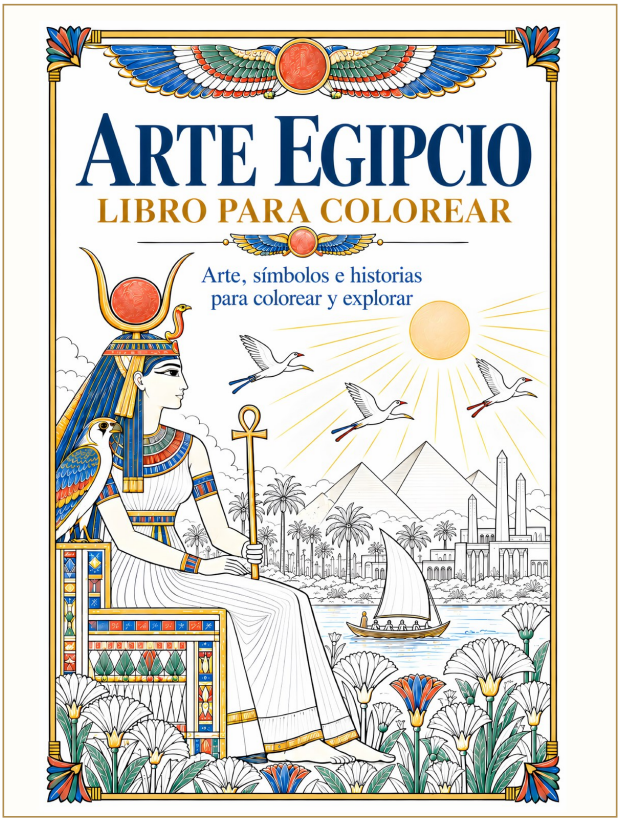


EL ATAÚD PINTADO

Hace unos 3000 años, Egipto era más pobre que antes, y muchas tumbas reales ya habían sido saqueadas. En lugar de cubrir los ataúdes de oro, los artesanos los pintaban, llenando cada superficie de dioses y fórmulas protectoras, de modo que el propio ataúd se convertía en un santuario alrededor del cuerpo. También reciclaban: raspaban ataúdes viejos y los volvían a pintar con el nombre de un nuevo dueño. En 1891 se encontró cerca de Luxor una única tumba oculta con más de 150 enterramientos de sacerdotes y sus familias, en ataúdes como este. Sobre el pecho, una diosa despliega las alas para proteger al muerto; debajo, un escarabajo alado eleva el sol entre dos diosas arrodilladas, y más abajo el chacal Anubis descansa sobre un santuario. Estos ataúdes solían tener un fondo amarillo, barnizado para que brillara como el oro, con detalles rojos, azules y verdes intensos.

¿Te ha gustado esta página?

Forma parte de Arte egipcio: libro para colorear,
con cincuenta diseños detallados, cada uno con la historia que hay detrás.



Consigue el libro completo en Amazon

booksmart.fyi/es/comprar/arte-egipcio

Más páginas gratis en booksmart.fyi/es

© 2026 synaesthetique. Para uso personal. No vendas ni redistribuyas este archivo.